

artecinema

X Festival Internazionale di Film sull'Arte Contemporanea
Napoli, Teatro Augusteo, 13-14-15-16 ottobre 2005

Giovedì 13 inaugurazione

ORE 20.00

Mona Lisa Descending a Staircase

Joan C. Gratz, Stati Uniti, 2004, beta, 7'

Mona Lisa Descending a Staircase è un **film d'animazione** nel quale le immagini del volto umano si trasformano ed assumono man mano le sembianze dei capolavori della pittura del XX secolo.

Helmut Newton: Frames from the Edge *

Adrian Maben, Germania/Francia 1988, beta, 97'

Helmut Newton (1920-2004), rievoca i suoi ricordi d'infanzia e parla delle innovazioni da lui introdotte nella fotografia di moda e della sua vita come ritrattista di personaggi famosi.

Venerdì 14

Ore 17.00

Heavenly Mud

Ton van der Lee, Paesi Bassi, 2003, beta, 52'

Questo documentario prende la forma di un viaggio lungo il fiume Niger, in Mali, per esplorare la tradizionale architettura africana in fango a cui si è ispirata l'architettura organica moderna.

Ore 18.00

Pietro Fortuna*

Alessandra Populin, Italia, 2005, DVD, 40'

Il lavoro di **Pietro Fortuna** riformula sotto una nuova luce l'idea del bene e della libertà e oppone il silenzio alle promesse salvifiche alimentate dai linguaggi, compreso quello dell'arte.

Spot: Olafur Eliasson

Jon Adlesten, Danimarca, 2004, beta, 29'

Olafur Eliasson, è conosciuto per le sue installazioni ambientali nelle quali utilizza materiali grezzi insieme a sofisticate tecnologie. Le sue opere rivelano una predilezione per gli elementi naturali legati alla sua storia personale ed alla geografia del suo paese natale, l'Islanda.

Ore 19.30

Les ciels de Vincent *

Marc Lobet, Belgio 2004, DVD, 7'

Uno sguardo al mondo espressivo di **Vincent Van Gogh**. In sequenze animate, un campo di grano si trasforma al ritmo delle stagioni. Il cielo cambia grazie a vigorosi tratti di pittura ad olio.

Panamarenko, la magia de l'art *

Françoise Levie, Anna Van der Wee, Belgio, 2004, beta, 52'

Il film ci conduce nel mondo dell'artista belga e segue l'ideazione e la realizzazione di tre nuovi lavori. Nelle opere di **Panamarenko** il desiderio di volare, il tentativo di sfuggire alle leggi di gravità, è sempre presente.

Ore 20.50

Le monstre dans la forêt – Jean Tinguely *

Louise Faure, Anne Julien, Francia, 2005, DVD, 57'

Le monstre dans la forêt racconta la storia di un'avventura artistica eccezionale: la creazione, in una foresta, di un'opera colossale, il *Ciclope* di **Jean Tinguely** e Niki de Saint Phalle durata dal 1969 al 1994.

Ore 22.00

Peppers and Nudes – The Photographer Edward Weston

Joachim Haupt, Sabine Pollmeier, Germania, 2004, beta, 27'

Edward Weston (1886 – 1958) iniziò la sua carriera come ritrattista, ma nel 1915, influenzato dalla pittura astratta, decise di catturare con il suo obiettivo la sostanza fisica degli oggetti, fotografandoli con estrema precisione e realismo. Le sue immagini in bianco e nero hanno ispirato un'intera generazione di fotografi.

The Saatchi Phenomenon

Vanessa Engle, Gran Bretagna, 2003, beta, 42'

Charles Saatchi ha esercitato una grande influenza sull'arte contemporanea inglese. Questo film, girato a Londra in occasione dell'inaugurazione della sua nuova galleria, riesce a sollevare il velo di

mistero che da sempre avvolge quest'uomo enigmatico, restio alle interviste, celebre collezionista di opere controverse.

Ore 23.20

Frans Krajcberg: portrait d'une révolte

Maurice Dubroca, Francia 2003, beta, 52'

Dall'Amazzonia a Bahia, passando attraverso l'Atlantico fino in Francia, seguiamo **Frans Krajcberg**, straordinario artista militante e appassionato difensore della natura.

Sabato 15

Ore 17.00

Josef and Anni Albers

Sedat Pakay, Stati Uniti, 2004, beta, 55'

Con l'ausilio di sequenze d'archivio questo documentario ripercorre il lavoro del pittore e teorico del colore **Josef Albers** e di sua moglie **Anni** designer e tessitrice.

Ore 18.00

Il parapittore Luigi Ontani *

Giovanni Brusatori, Italia 2004, beta, 11'

Luigi Ontani descrive la sua casa di Vergato, nei pressi di Bologna, di cui ha personalmente disegnato e creato ogni minimo dettaglio e dove ama rifugiarsi al ritorno dai suoi viaggi in Oriente. L'artista parla della sua vita, della filosofia dell'arte, di nomadismo e di narcisismo.

Claudioadaminotes *

Francesco Vaccaro, Italia, 2005, DVD, 6'

Quotidianamente l'artista **Claudioadami** scrive su cartoncini telati o pagine di diario; attraverso un'azione di svuotamento di senso della scrittura, fa di questa un mezzo pittorico.

Marco Bagnoli *

Alessandra Populin, Italia, 2005, DVD, 40'

Per **Marco Bagnoli** l'arte è l'espressione di un esercizio ascetico, un cammino spirituale che l'artista intraprende antepoendo i percorsi di un'esperienza interiore alle verità consolidate della scienza.

Ore 19.20

La médiathèque de Sendai

Richard Copans, Francia, 2004, beta, 26'

La mediateca di Sendai è un grande cubo di vetro costruito in Giappone nel 2001 da **Toyo Ito**. La struttura portante trasparente, l'assenza di muri, la flessibilità degli spazi fanno di questo edificio una costruzione dall'architettura immateriale ed evanescente.

La comunità invisibile *

Bartolomeo Pietromarchi, Italia, 2003–2005, DVD, 46'

Il documentario indaga realtà periferiche urbane di città come Parigi, Roma, Rotterdam nelle quali '**comunità invisibili**' sono andate costituendosi tramite la riorganizzazione di rapporti sociali, elaborando delle culture parallele a quelle del contesto preso in esame.

Ore 21.00

Giulio Paolini *

Alessandra Populin, Italia, 2005, DVD, 40'

Giulio Paolini è oggi considerato un maestro dell'arte concettuale italiana. Lungo il suo percorso artistico, Paolini ha costantemente indagato la rappresentazione, l'arte del vedere.

Lo sguardo di Michelangelo

Michelangelo Antonioni, Italia, 2004, DVD, 18'

Dopo molti anni **Michelangelo Antonioni** torna a San Pietro in Vincoli e attraversa in silenzio la navata della chiesa attratto dalla forza ancestrale del *Mosè* di Michelangelo: ciò che ci racconta al cospetto dell'opera più sofferta del genio fiorentino, è tutto racchiuso in un lungo sguardo.

Ore 22.15

F for Fontcuberta *

Gerardo Panichi e Daniele Villa, Italia, 2005, beta, 57'

Questo documentario è un viaggio nel mondo di **Joan Fontcuberta** e delle sue incredibili scoperte, nella brumosa terra di mezzo tra finzione e realtà.

Ore 23.30

La collection F.C. Flick – Huit tableaux pour réfléchir si on peut continuer comme ça

Heinz Peter Schwerfel, Germania, 2004, beta, 59'

Qual è il rapporto tra arte e morale? La **collezione Flick** che appartiene all'erede di una famiglia di industriali che fornì le armi al regime nazista e sfruttò il lavoro di operai russi ridotti in schiavitù, ha il diritto di essere esposta?

Domenica 16

Ore 17.00

The Art of Henry Moore

Illuminations, Gran Bretagna, 2004, beta, 60'

La voce fuori campo di Henry Moore racconta la sua storia mentre sullo schermo scorrono le immagini delle sue opere.

Ore 18.15

Les maisons d'Antti Lovag *

Hugues Peyret, Francia 2004, beta, 57'

Antti Lovag è nato in Ungheria nel 1920. Fu tra i primi, negli anni '60, a sperimentare l'architettura organica ispirandosi alle forme della natura.

Ore 19.30

Buren et le Guggenheim *

Stan Neumann, Francia, 2005, beta, 52'

Nel marzo 2005 il museo Guggenheim di New York dà carta bianca a **Daniel Buren**, uno dei maggiori esponenti dell'arte contemporanea, per reinterpretare a suo modo gli spazi del museo.

Ore 20.45

Te de Tàpies *

Carolina Tubau, Spagna, 2004, beta, 64'

Questo documentario si articola attorno ad una conversazione all'ora del tè tra **Antoni Tàpies**, grande figura dell'arte spagnola del XX secolo e sua moglie Teresa: la telecamera annulla la distanza tra artista e pubblico e ci introduce nel suo mondo.

Ore 22.00

Barceló, la Divine Comédie *

Catherine Jivora, Jean-Louis Laurent Melchior, Francia, 2004, beta, 15'

La Divina Commedia di Dante illustrata da **Miguel Barceló** che crea paralleli con la realtà attuale.

Broken Column

Finn McAlinden, Norvegia, 2004, beta, 49'

Questo film testimonia il rapporto fra l'artista inglese **Antony Gormley** e la città di Stavanger, in Norvegia, dove l'artista ha realizzato l'installazione permanente *Broken Column*: 23 calchi in ghisa di figure umane, sparse in giro per la città a formare una immaginaria colonna spezzettata.

Ore 23.15

The Mysterious Mr. Hopper

Ian Mac Millan, Gran Bretagna, 2004, beta, 51'

Uno sguardo alle opere del pittore americano Edward Hopper (1882–1967) durante una retrospettiva a lui dedicata alla Tate Modern nel 2004. Questo film mette insieme le poche tracce che Hopper ha lasciato di sé, inclusi due rari film realizzati verso la fine degli anni '60.

* Sarà presente il regista